

Guía docente de materia

Historia das mulleres: A posición da muller desde a Historia e o Mito

1. DATOS INICIAIS

Titulación	Máster de Xénero
Módulo	I
Materia	Historia das mulleres: A posición da muller desde a Historia e o Mito
Código	333110157
Carácter (obrigatoria, optativa)	Optativa
Curso	1º
Cuadrimestre (especificar 1º/2º)	1º
Profesor coordinador	Susana Reboreda Morillo

Profesor responsable da materia*	Susana Reboreda Morillo
Departamento	Historia, Arte e Xeografía
Área	Historia Antiga
Centro	Facultade de Historia
Gabinete	
Horario de titorías	Por determinar
E-mail	rmorillo@uvigo.es

** No caso de seren varios docentes os responsables de impartir a materia, esta taboa repetirase tantas veces como for necesario, empregando unha tabela para cada docente.*

2. INTRODUCCIÓN Á MATERIA

Na situación da muller non podemos obviar o proceso histórico e as circunstancias do pasado. Nesta materia escóllese unha época moi significativa: a antigüidade clásica e máis concretamente o mundo grego antigo. A perspectiva que aborda é dobre; por unha parte estúdase a muller grega tal e como aparece refrexada no mito e por outra no seu contexto histórico. A idea de estudar a relixión e o mundo real deriva da realidade da antigüidade en que ambos campos aparecen estritamente unidos e indisolubles; a maior parte da xustificación das distintas realidades sociais na Antiga Grecia xustificábanse a través dos procesos relixiosos.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA

Obxectivos da materia (xerais e específicos)	
1	Coñecer a realidade feminina grega

2	Establecer parámetros comparativos cas realidades doutras mulleres
3	Comprender a importancia da evolución histórica
4	Achegarse aos principios básicos da relixión grega
5	Coñecer ao evolución dos mitos no proceso histórico
6	
7	
8	

4. COMPETENCIAS

	Competencias da materia (xerais e específicas)	Competencias de titulación relacionadas (as que contribúe)
1	Importancia dos procesos Históricos	Coñecemento de situación da muller doutra época
2	Coñecemento da diversidade	Coñecemento da situación da muller con outros condicionamentos culturais
3	Interpretación do mito e da realidade	Amplitude cara a diversidade
4	Coñecemento da cultura clásica	
5	Coñecemento das mentalidades	
6	Fomentar a tolerancia	
7		
8		

5. CONTIDOS

Tema 1. O mito como fonte histórica.

Tema 2. A mitoloxía Grega. Fontes e coordenadas básicas.

Tema 3. As divinidades Olímpicas.

Tema 4. As divinidades Olímpicas femininas: Hera, Átenea, Ártemis, Afrodita, e Deméter. Hestia, a divindade do fogar.

Tema 5. As Amazonas.

Tema 6. Penélope e o seu papel na *Odisea* como época de transición. A muller na Antiga Grecia.

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

	Horas presenciais	Horas de traballo do alumno	Total
Clases teóricas			
Seminarios/Obradoiros	19 horas		
Clases prácticas			
Prácticas externas	3 horas		
Titorías	1 hora		
Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (individual)	7 horas		
Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (en grupo)			
		TOTAL	30 horas

7. METODOLOXÍA DOCENTE

Metodoloxía	Descrición	¿Implica atención personalizada ao alumno?
Lección maxistral	Exposición teórica por parte da profesora dos 6 temas que se describen no programa	Sí
Clases prácticas	traballo conxunto cos estudantes de análise das fontes clásicas referidas aos mitos e que sirvan para ilustrar as realidades expresadas nas exposicións teóricas. Os textos entregaranse con antelación para que se poidan estudar as súas posibilidades con antelación ao debate	Sí
Resolución de exercicios e problemas		
Aprendizaxe baseada en problemas (ABP)		
Estudo de casos	Visualización dunha película actual sobre o tema	Sí
Ensinanza baseada en proxectos de aprendizaxe		
Metodoloxías baseadas en investigación		
Análise de situacións		
Aprendizaxe colaboradora		
Simulacións		
Seminarios		
Experimentación e/ou prácticas en empresas, institucións etc.		
Outros (especificar)	Traballo sobre a comparación de persoaxes femininas na película e nas obras clásicas	Sí

8. ATENCIÓN AO ALUMNO

O ESTUDANTE SERÁ ATENDIDO NO TRANCURSO DAS CLASES, NOS DEBATES E CANDO SOLICITE INFORMACIÓN. TAMÉN FIXARASE UNHA HORA DE TITORIA PARA CONTRBUIR A ELABORACIÓN DO TRABALLO

9. AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

Metodoloxía	Cualificación
Probas escritas (ensaio, probas obxectivas, resolución de problemas, probas de resposta breve, probas tipo test etc)	
Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate etc)	
Probas de autoavaliación	
Traballos e proxectos	Traballo especificado no programa e titorizado: 30%
Informes de prácticas	
Técnicas de observación	
Situacións de proba	
Técnicas baseadas na participación do alumno	
Porta-folio	
Outras (especificar)	Asistencia a clase 70%

Observacións: Recomendacións, pautas para a mellora e a recuperación, etc.

10. RECURSOS E FONTES DE INFORMACIÓN

Recursos e fontes de información básica

- Alfaro, C. y A. Noguera: *Seminario de Estudios sobre la mujer en la Antigüedad*, Valencia 1991.
- Bermejo Barrera, J.C.: *Grecia Arcaica: la mitología*, Madrid, 1996.
- Bermejo Barrera, J.C., J. García González y S. Reboreda Morillo: *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid, 1996.
- Burkert, W.: *Greek Religion*, Cambridge, 1985.
- Calero, I. y R. Francia (coord.), *Saber vivir: Mujer, Antigüedad y Medievo*, Málaga, 1996.
- Finley, M.I.: *El mundo de Odisea*, Barcelo, 1981.
- García Gual, C.: *Introducción a la mitología griega*, Madrid, 2006.
- Grimal, P.: *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, 1965.
- Iriarte Goñi, A. y F. Díez de Velasco: *Los dioses olímpicos*, Madrid, 1999.
- Madrid Navarro, M. *La Misoginia en Grecia*, Madrid, 1999.
- Nieto Ibáñez (coord.): *Estudios sobre la mujer en la cultura griega y latina*, León, 2005.
- Rose, H.J.: *Los mitos griegos*, Barcelona, 1970.
- Vernant, J.-P.: *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua*, Barcelona, 1983.

Recursos e fontes de información complementaria

- Cantarella, E., *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*. Madrid, 1991.
- Downing, CH., *The Goddess. Mythological Images of the Feminine*, Nueva York, 1984.
- Finley, M.I.: *La Grecia primitiva. Edad de Bronce y Edad Arcaica*, Barcelona, 1983.
- García Gual, C. *Diccionario de mitos*, Barcelona, 1998.
- Graves, R.: *Los mitos griegos*. Madrid, 1985.
- Jesi, F.: *Mito*, Barcelona, 1976.
- Kirk, J.S.: *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, 1970.
- Morillas, M. *et alii: Los dioses del Olimpo*, Madrid, 1998.
- Plácido Suárez, D.: *Cultura y religión en la Grecia Arcaica*, Madrid, 1989.
- Vernant, J.-P.: *Los orígenes del pensamiento griego*, Buenos Aires, 1965.

11. RECOMENDACIONES