

Guía docente de materia
Corpos, subxectvidades, escrituras

1. DATOS INICIAIS

| | |
|-----------------------------------|--|
| Titulación: | POP ESTUDOS DE XÉNERO |
| Módulo: | “I Teorías e prácticas feministas” |
| Materia: | Corpos, subxectividades, escrituras |
| Código | 333110103 |
| Carácter (obligatoria, optativa) | Obrigatoria |
| Curso: | Primeiro |
| Cuadrimestre (especificar 1º/2º): | 1ºc |
| Profesora coordinadora | María Jesús Fariña Busto |

| | |
|------------------------------------|---|
| Profesora responsable da materia*: | Beatriz Suárez Briones |
| Profesora responsable da materia*: | María Jesús Fariña Busto |
| Departamento: | Literatura Española e Teoría Literatura |
| Centro: | Facultade de Filoloxía e Tradución |
| Gabinetes: | B56 e B55 |
| Horario de titorías: | |
| E-mail: | bsuarez@uvigo.es , mbusto@uvigo.es |

** No caso de seren varios docentes os responsables de impartir a materia, esta taboa repetirase tantas veces como for necesario, empregando unha tabela para cada docente.*

2. INTRODUCCIÓN Á MATERIA

Esta materia enténdese como unha reflexión sobre a forma en que a cultura ten lido e construído o corpo, a subxectividade e as identidades. Esixe, polo tanto, a aproximación aos sistemas de pensamento que fixeron do corpo, da sexualidade e do desexo os seus grandes eixos de interese, de reflexión e de análise. Por outra parte, quere poñer de manifesto a importancia do mundo das representacións, aproximando, dende a perspectiva de xénero, exemplos representativos cun criterio tanto sincrónico como diacrónico e atendendo a, cando menos, catro discursos distintos: teórico, plástico, fílmico e literario.

3. OBXECTIVOS DA MATERIA

| | Obxectivos da materia (xerais e específicos) |
|---|--|
| 1 | -Achegarse aos principais sistemas de pensamento sobre o corpo, a subxectividade e a identidade |
| 2 | -Delimitar e definir os fenómenos relativos ás naturalizacións e construcións culturais |
| 3 | -Reflexionar sobre a importancia e o valor da representación dentro da cultura |
| 4 | -Examinar exemplos significativos da representación do corpo e das identidades en diferentes tipos de discurso |
| 5 | -Familiarizar ao alumnado con estratexias analíticas e perspectivas sobre a lectura / interpretación |

4. COMPETENCIAS

| | Competencias da materia (xerais e específicas) | Competencias de titulación relacionadas (as que contribuye) |
|---|--|--|
| 1 | Capacidade para ler / entender / valorar / criticar e analizar os textos (discursos culturais) e, por extensión, o mundo | (Competencia implícita en calquera materia formativa universitaria) |
| 2 | Capacidade de comprender e utilizar as correspondentes variables e conceptos teóricos | 1.-Coñecer e reflexionar sobre os fundamentos teóricos e disciplinares do xénero e sobre as súas implicacións nas políticas públicas e privadas |
| 3 | Destreza no uso da terminoloxía da teoría e crítica feminista e de xénero dos diferentes discursos | 1.-Coñecer e reflexionar sobre os fundamentos teóricos e disciplinares do xénero e sobre as súas implicacións nas políticas públicas e privadas |
| 4 | Habilidade para resolver problemas teóricos e analíticos | 2.-Ofrecer instrumentos conceptuais, metodolóxicos e técnicos que permitan analizar críticamente, comprender, diagnosticar, deseñar e avaliar a formulación e posta en marcha de iniciativas públicas ou privadas orientadas a acadar a transformación das desigualdades de xénero e a igualdade. |
| 5 | Capacidade crítica e autocrítica e de expresión de compromisos persoais e sociais | 3.-Promover o enfoque de “ <i>mainstreaming</i> de xénero” (a análise e a posta en práctica da transversalidade de xénero) como instrumento de creación de condicións, espazos, prácticas organizativas e relacións de igualdade real entre mulleres e homes. 8. Desenvolver a capacidade de deconstrución dos estereotipos de xénero inherentes á nosa cultura |
| 6 | Habilidade de planificación e organización | 6.-Formar en habilidades persoais para o liderado e a negociación positiva en técnicas de dinamización, asertividade e animación sociocultural. 7.-Formar profesionais para a intervención dende o punto de vista do xénero. |
| 7 | Habilidade investigadora | (Competencia implícita en calquera materia formativa universitaria) |
| 8 | Destreza na posta en práctica dos coñecementos | (Competencia implícita en calquera materia formativa universitaria) |

5. CONTIDOS

I. Contextos teóricos: subxectividade e identidade

- I.1. A conformación das identidades: teoría psicanalítica
- I.2. Teorías feministas
- I.3. Teoría lesbiana e teoría *queer*

II. *Artegrafías* do corpo e da identidade

II.1. A representación do corpo: unha visión histórica

- II.1.1. Corpo “natural” / corpo artificial
- II.1.2. Corpo humano / post-humano
- II.1.3. Con xénero / post-trans xénero

II.2. Pensar e intervir sobre e con o corpo: artes plásticas e *performances*

- Frida Kahlo (México)
- Ana Mendieta (Cuba)
- Beth Moisés (Brasil)
- Regina José Galindo (Guatemala)
- Lorena Wolffer (México)

II.3. Xénero, corpo, identidade sexual: *M. Butterfly*, de David Cronenberg

II.4. O corpo en palabras: algúns exemplos literarios significativos

6. PLANIFICACIÓN DOCENTE

| | Horas presenciais | Horas de traballo de alumnas e alumnos | Total |
|---|-------------------|--|-------|
| Clases teóricas | | | 35% |
| Seminarios/Obradoiros | | | 11% |
| Clases prácticas | | | 15% |
| Prácticas externas | | | 21% |
| Titorías | | | 3% |
| Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (individual) | | | 8% |
| Aprendizaxe/actividade autónoma dirixida (en grupo) | | | 6% |
| | | TOTAL | 100% |

7. METODOLOXÍA DOCENTE

Como queda recollido nos *items* seguintes, a forma de desenvolvemento da docencia contemplará clases teóricas, debates, tutorías especializadas e exposición de traballos. En todos os casos, procurárase a atención persoalizada de alumnas e alumnos.

| Metodoloxía | Descrición | ¿Implica atención personalizada á alumnas e alumnos? |
|---|---|--|
| Lección maxistral | Información teórica; contextualización e desenvolvemento de temas e teorías | |
| Clases prácticas | Exposición de problemas | SÍ |
| Resolución de exercicios e problemas | (Cando proceda) | SÍ |
| Aprendizaxe baseada en problemas (ABP) | ----- | |
| Estudo de casos | ----- | |
| Ensinanza baseada en proxectos de aprendizaxe | ----- | |
| Metodoloxías baseadas en investigación | Traballos breves sobre algúns temas específicos da materia | SÍ |
| Análise de situacións | ----- | |
| Aprendizaxe colaboradora | Formulación de problemas e discusión en grupos | SÍ |
| Simulacións | ----- | |
| Seminarios | Debates | |
| Experimentación e/ou prácticas en empresas, institucións etc. | ----- | |
| Outros (especificar) | ----- | |

8. ATENCIÓN AO ALUMNADO

| |
|--|
| |
|--|

9. AVALIACIÓN DA APRENDIZAXE

| Metodoloxía | Cualificación |
|--|---------------|
| Probas escritas (ensaio, probas obxectivas, resolución de problemas, probas de resposta breve, probas tipo test etc) | 30% |
| Exames orais (probas orais na aula, entrevista, debate etc) | 30% |
| Probas de autoavaliación | ----- |
| Traballos e proxectos | 25% |
| Informes de prácticas | ----- |
| Técnicas de observación | ----- |
| Situacións de proba | ----- |
| Técnicas baseadas na participación do alumnado | 15% |
| Porta-folio | |
| Outras (especificar) | |

Observacións: Recomendacións, pautas para a mellora e a recuperación, etc.

Sexa cal sexa a proba da que se trate, deberá prestarse a máxima atención á profundidade na reflexión, ao rigor, á claridade expositiva (tanto oral como escrita) e ao posicionamento crítico.

10. RECURSOS E FONTES DE INFORMACIÓN

Recursos e fontes de información básica

- Butler, Judith, *El género en disputa* (1990), México: Paidós/UNAM, 2001.
- , *Cuerpos que importan*, México, Paidós / UNAM, 2003.
- , *Deshacer el género*, Barcelona, Paidós, 2006.
- Carbonell, Neus y Meri Torras (comp), *Feminismos literarios*, Madrid, ArcoLibros, 1999.
- Fé, Marina (coord), *Otramente: lectura y escritura feministas*, México, FCE, 1999.
- Foucault, Michel, *Historia de la sexualidad. I. La voluntad de saber*, México, Siglo XXI, 1984.
- Freud, Sigmund, “La interpretación de los sueños”, en *Obras completas*, vol. 2, 349-754.
- , “Análisis fragmentario de una histeria” (caso Dora) (1901-1905-), en *Obras completas*, vol. 3, 933-1002.
- , “Sobre la psicogénesis de un caso de homosexualidad femenina” (1920), en Alicia Roig (ed.) (1979), 117-143.
- , “Sobre la sexualidad femenina” (1932), en *Obras completas*, vol. 8, 3077-3089.
- Haraway, Donna, *Ciencia, cyborgs y mujeres*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Irigaray, Luce (1974), *Speculum. Espejo de la otra mujer*, Madrid, Saltés, 1978.
- Kristeva, Julia (1979), “tiempo de mujeres”, en *Las nuevas enfermedades del alma*, Madrid, Cátedra, 1995, 185-205.
- , (1980), *Poderes de la subversión*, Madrid, Siglo XXI, 1988.
- Laqueur, Thomas, *La construcción del sexo*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Luna, Lola, *Leyendo como una mujer la imagen de la Mujer*, Madrid, Anthropos/Instituto Andaluz de la Mujer, 1996.
- Pedraza, Pilar, *Máquinas de amar. Secretos del cuerpo artificial*, Valdemar, 1998.
- Rich, Adrienne, “Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana”, *Nosotras*, 3(1985), 6-31.
- Richard, Nelly, “Feminismo, experiencia y representación”, *Revista Iberoamericana*, 176-177 (1996), 733-744.
- Rodríguez Magda, Rosa María (dra.), “Del post al ciberfeminismo”, *Debats*, 76 (2002)
- , “El cuerpo”, *Debats*, 79 (2002)
- Roig, Alicia (ed.), *La femineidad como máscara*, Barcelona, Tusquets, 1979.
- Rubin, Gayle, “El tráfico de mujeres. Notas sobre la ‘economía política’ del sexo”, en Marta Lamas (comp.), *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*, México, UNAM, 1996, 35-96.
- , “Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, en Carol Vance (eda.), *Placer y peligro*, Madrid, Hablan las mujeres, 1989.
- Suárez Briones, Beatriz, *Sexualidades. Teorías literarias feministas*, Alcalá de Henares, 2003.
- , et. al. (edas.), *Escribir en femenino. Poéticas y políticas*, Barcelona, Icaria, 2000.
- Tubert, Silvia (eda.), *Del sexo al género*, Madrid, Cátedra, 2003.
- Weeks, Jeffrey (1986), *Sexualidad*, México, Paidós /UNAM, 1998.

Recursos e fontes de información complementaria

11. RECOMENDACIONES