

DEPARTAMENTO : 00h09 DEBUXO  
 PROG. DOUTORAMENTO : 1 MODOS DE COÑECEMENTO NA PRÁCTICA ARTÍSTICA  
 CONTEMPORÁNEA

NUMERO DE CREDITOS: TOTAIS: 384 OBLIG.: 0 FUNDAM.: 19 METOD.: 5 COMPL.: 0  
 BIENIO : 2008 / 2010  
 RESPONSABLE : JUAN LOECK JUAN CARLOS ROMÁN REDONDO  
 EXPERIMENTAL : S NUMERO MAXIMO ALUMNOS : 24 NUMERO MAXIMO DE CREDITOS TRABALLOS INVEST.: 0,00

MATERIAS	DENOMINACION	RESPONSABLE/S	C.PROF	CDTOS	TIPO	OBLIG
PRIMEIRO CURSO						
h071a011	NOVOS CONTORNOS DA FORMA SIGNIFICANTE	HERRANZ PASCUAL, Mª YOLANDA	310	4,00	A	N
h071a011	NOVOS CONTORNOS DA FORMA SIGNIFICANTE	ALONSO ROMERA, SOL	867	4,00	A	N
h071a011	NOVOS CONTORNOS DA FORMA SIGNIFICANTE	ORTUZAR GONZALEZ, MONICA	871	4,00	A	N
h071a011	NOVOS CONTORNOS DA FORMA SIGNIFICANTE	FERNANDEZ OLIVERA, Mª LUISA	869	4,00	A	N
h071a021	PAISAXES COMPLEXAS DA MÍMESE E DA REPRODUCCIÓN	LISTE FERNANDEZ, ARACELI MERCEDES	347	3,00	A	N
h071a021	PAISAXES COMPLEXAS DA MÍMESE E DA REPRODUCCIÓN	SOLER BAENA, ANA	5839	3,00	A	N
h071a021	PAISAXES COMPLEXAS DA MÍMESE E DA REPRODUCCIÓN	PAJARES VALES, MARIA TERESA	444	3,00	A	N
h071a031	EXPERIENCIAS DO PROCESO, A SEDUCCIÓN E A MULTIPLICIDADE	LOECK HERNANDEZ, JUAN ANGEL	870	3,00	A	N
h071a031	EXPERIENCIAS DO PROCESO, A SEDUCCIÓN E A MULTIPLICIDADE	BERMEJO ARRIETA, NATIVIDAD	1176	3,00	A	N
h071a031	EXPERIENCIAS DO PROCESO, A SEDUCCIÓN E A MULTIPLICIDADE	FERNÁNDEZ PRADA, ELENA	7700	3,00	A	N
h071a041	CUESTIÓNS DISCURSIVAS DA IMAXE	CAAMAÑO FERNANDEZ, ROSA ELVIRA	77	3,00	A	N
h071a041	CUESTIÓNS DISCURSIVAS DA IMAXE	CHAVETE RODRIGUEZ, JOSE	143	3,00	A	N
h071a041	CUESTIÓNS DISCURSIVAS DA IMAXE	MATESANZ PEREZ, CONSUELO	740	3,00	A	N
h071a051	NOVOS CRITERIOS DO SOPORTE NARRATIVO	LAPEÑA MARTINEZ, ELENA	866	3,00	A	N
h071a051	NOVOS CRITERIOS DO SOPORTE NARRATIVO	DOPICO ANEIROS, Mª DOLORES	977	3,00	A	N
h071a051	NOVOS CRITERIOS DO SOPORTE NARRATIVO	NOVEGIL GONZALEZ-ANLEO, XOAN MANUEL	1037	3,00	A	N
h071a061	O PERÍMETRO E AS FORMAS HABITADAS	ESTARQUE CASAS, FERNANDO	681	3,00	A	N
h071a061	O PERÍMETRO E AS FORMAS HABITADAS	PEREZ-JOFRE SANTESMASSES, IGNACIO	876	3,00	A	N
h071a061	O PERÍMETRO E AS FORMAS HABITADAS	SENDON TRILLO, JOSE MANUEL	1251	3,00	A	N
h071b011	OS (IM)POSIBLES DA IMAXE DE UN MESMO	MEANA MARTINEZ, JUAN CARLOS	875	1,00	B	N
h071b021	COMPLEXIDADE E CORPO COMO CONDICIÓNS GNOSEOLÓXICAS	MORAZA PEREZ, JUAN LUIS	1181	1,00	B	N
h071b031	ADEUS Á ARTE DO SILENCIO. TEORÍAS APOCALÍPTICAS SOBRE OS NOVOS INTEGRADOS. DA GLOBALIZACIÓN Ó ESPECTÁCULO	ROMAN REDONDO, JUAN CARLOS	741	1,00	B	N
h071b041	ANÁLISE DE MODELOS: XESTIONAR A SOSPEITA DENDE A ARTE	TUDELA SAENZ DE PIPAON, FRANCISCO JAVIER	1182	1,00	B	N
h071b051	ARQUIVOS BALEIROS, MÉTODO NECESARIO	LAIGLESIA GONZALEZ DE PEREDO, JUAN F. DE	336	1,00	B	N
h071c011	A MODA (NON) SON SEMPRE OS DEMAIS	CENDÁN CAAVEIRO, SUSANA	1668	1,00	C	N
SEGUNDO CURSO						
h072d011	A IMAXE DUN MESMO	MEANA MARTINEZ, JUAN CARLOS	875	12,00	D	N
h072d021	TEXTO E TESE. REFLEXIÓN DO DICIR. POSICIÓN DO FACER	HERRANZ PASCUAL, Mª YOLANDA	310	12,00	D	N
h072d031	VECTORES E EIXES DE ARTELLAMENTO ENTRE O VISIBLE E O INVISIBLE.	ALONSO ROMERA, SOL	867	12,00	D	N
h072d041	A CIDADE COMO MOTIVO ARTÍSTICO. PERCORRIDOS URBANOS COMO MÉTODO DE TRABALLO	PEREZ-JOFRE SANTESMASSES, IGNACIO	876	12,00	D	N
h072d051	O VOLTAR DO QUE AÍNDA NON EXISTIU	ORTUZAR GONZALEZ, MONICA	871	12,00	D	N

DEPARTAMENTO : 00h09 DEBUXO  
 PROG. DOUTORAMENTO : 1 MODOS DE COÑECEMENTO NA PRÁCTICA ARTÍSTICA  
 CONTEMPORÁNEA

NUMERO DE CREDITOS: TOTAIS: 384 OBLIG.: 0 FUNDAM.: 19 METOD.: 5 COMPL.: 0

BIENIO : 2008 / 2010

RESPONSABLE : JUAN LOECK JUAN CARLOS ROMÁN REDONDO

EXPERIMENTAL : S NUMERO MAXIMO ALUMNOS : 24 NUMERO MAXIMO DE CREDITOS TRABALLOS INVEST.: 0,00

MATERIAS	DENOMINACION	RESPONSABLE/S	C.PROF	CDTOS	TIPO	OBLIG
h072d061	A FOTOGRAFÍA E O DESPRAZAMENTO NO ESPAZO DISCURSIVO. VERISMO FOTOGRAFICO	SENDON TRILLO, JOSE MANUEL	1251	12,00	D	N
h072d071	UNIÓN DO POSITIVO E O NEGATIVO. O REVÉS DO CONTRARIO	SOLER BAENA, ANA	5839	12,00	D	N
h072d081	A EXPERIENCIA DO COTIÁ. APROPIACIÓN DO MUSEO E DO ESPACIO EXPOSITIVO	LISTE FERNANDEZ, ARACELI MERCEDES	347	12,00	D	N
h072d091	PROCESOS E PROCEDEMENTOS ESCULTÓRICOS	LOECK HERNANDEZ, JUAN ANGEL	870	12,00	D	N
h072d101	VOCACIÓN DE TRÁNSITO. A "OBRA" DEBUXADA. O DEBUXO É ALGO MAIS CA UN INSTRUMENTO.	PAJARES VALES, MARIA TERESA	444	12,00	D	N
h072d111	FOTOGRAFÍA E ESCENIFICACIÓN	FERNÁNDEZ PRADA, ELENA	7700	12,00	D	N
h072d131	REDES. NOVOS ESCENARIOS ACTUAIS	DOPICO ANEIROS, Mª DOLORES	977	12,00	D	N
h072d141	IMAXES DA VANGARDA NO CINE	CHAVETE RODRIGUEZ, JOSE	143	12,00	D	N
h072d151	CONTRIBUCIÓN DAS PINTORAS Á OBRA DE ARTE	CAAMAÑO FERNANDEZ, ROSA ELVIRA	77	12,00	D	N
h072d161	A MIRADA QUE PERCIIBE O COTIÁ COMO IMPENETRABLE E O IMPENETRABLE COMO COTIÁ. SOBRE SOMBRAS, PEGADAS, REFLEXOS, M	LAPEÑA MARTINEZ, ELENA	866	12,00	D	N
h072d181	ESTÉTICA DA RESISTENCIA	FERNANDEZ OLIVERA, Mª LUISA	869	12,00	D	N
h072d191	CREACIÓN E INVESTIGACIÓN NAS ARTES PLÁSTICAS	MORAZA PEREZ, JUAN LUIS	1181	12,00	D	N
h072d191	CREACIÓN E INVESTIGACIÓN NAS ARTES PLÁSTICAS	TUDELA SAENZ DE PIPAON, FRANCISCO JAVIER	1182	12,00	D	N
h072d201	PENSAMENTO IMPLOSIVO. AS COMPLEXAS RELACIÓNS ENTRE O PRACER DO COÑECEMENTO E O DESEEXO DE INFORMACIÓN	ROMAN REDONDO, JUAN CARLOS	741	12,00	D	N
h072d211	PRÁCTICA NO CRUZAMENTO METÓDICO	LAIGLESIA GONZALEZ DE PEREDO, JUAN F. DE	336	12,00	D	N
h072d221	O LUGAR E A OBRA DE ARTE	BERMEJO ARRIETA, NATIVIDAD	1176	12,00	D	N
h072d231	DECISIÓNS CREATIVAS E PERPLEXIDADE	CASÁS, FERNANDO	6946	12,00	D	N
h072d241	A POLÍTICA COMO FORMA DETERIORADA DA ARTE	MATESANZ PEREZ, CONSUELO	740	12,00	D	N

OBSERV.: licenciatura en belas artes e outras licenciaturas afíns  
 OBSERV.: licenciatura en bellas artes y otras licenciaturas afines